

WATERLOO
DANCING QUEEN
MAMMA MIA
VOULEZ
VOUS

GIMME
GIMME
GIMME!
SUPER
GROUPE



ESSENCIAL

THE MUSIC

OF

ABBA

LIVE MUSICAL

 ESSENCIAL_ABBA
 ESSENCIAL ABBA


CARVER
PRODUCCIONES



Vive una experiencia única de la mano de ESSENCIAL ABBA, una formación que te hará recordar los grandes éxitos de la banda sueca que marcó la historia de la música con unas ventas que se estiman entre los 380 y 400 millones de discos.

En su espectáculo, interpretarán temas como "Waterloo", "Mamma Mia!", "Dancing Queen", "Chiquitita" y muchos otros que completarán un concierto de casi dos horas con una cuidada puesta en escena y un sonido impecable que te harán vivir un auténtico show donde no te dejarán indiferente.



ABBA ganó popularidad empleando melodías pegadizas, letras simples y su sonido propio, caracterizado por las armonías de las voces femeninas y el wall of sound, un efecto musical creado por el productor Phil Spector.

Vivirás un fiel reflejo donde tanto el público como los interpretes lograrán encontrar una auténtica conexión homenajeando así al cuarteto formado en Estocolmo, en donde sus grabaciones tuvieron un impacto comercial que los llevó a convertirse en los artistas más exitosos de su compañía discográfica, Universal Music Group, y a ser la banda con más ventas en los años 1970.







RAIDER TÉCNICO ESSENCIAL THE MUSIC OF ABBA

SISTEMA DE P.A.

Acorde a las características de la sala (tamaño, forma y aforo) para cubrir de forma homogénea. En espacios que cuenten con palcos, gradas, excesiva apertura entre p.a., etc, será necesario cubrir dichos emplazamientos con cajas bajo-balcón, front-field, out-field, etc, con control independiente de volumen y delay desde la ubicación del técnico. Solo se usarán sistemas de primeras marcas (dGb, TWAudio, l'accustic, etc). El sistema estará ajustado en tiempo y nivel a la hora de las pruebas.

CONTROL F.O.H.

Estará situado lo más centrado posible con respecto al escenario y a una altura igual o ligeramente superior a la de los espectadores. Preferiblemente Yamaha cl5, Midas m32. Consultar alternativas.

MONITORES

La empresa proveerá mesa y técnico de monitores. En caso de no contar con mesa de monitores, se realizarán desde la posición del técnico de F.O.H.

Sistemas inalámbricos de monitores: SENNHEISER EW 500 G4, SHURE PSM 1000

Los envíos quedarán de la siguiente forma:

ENVIO	POSICIÓN	SISTEMA
1 Y 2	BATERÍA	MESA O AMPLI. ESTEREO
3 Y 4	PIANO	MESA O AMPLI. ESTEREO
5	BAJO	I.E.M. MONO
6	GITARRA	I.E.M. MONO
7	JAVI	I.E.M. MONO
8	NOELIA	I.E.M. MONO
9	ANGY	I.E.M. MONO
10	SPARE	I.E.M. MONO
11	SIDE FIELD	MONO

Sistemas:

2 mesas o amplificadores de auriculares estéreo.

6 sistemas in ear mono (I.E.M.)

2 side field en mono.

En caso de realizar los monitores desde la posición de F.O.H. será necesario un router wifi + Ipad/Tablet con app de la mesa en uso, para poder controlar las mezclas desde el escenario.



MICROFONÍA

Según raider.

Para los sistemas inalámbricos de mano:

SHURE QLXD + SM 58.

No se admiten marcas como work, behringer, t-bone...

Todo el sistema inalámbrico contará con sus correspondientes antenas, splitters, divisores de frecuencia, etc. y se encontrará en canales libres de interferencias de RF a la hora de la prueba.

Serán necesarias tomas de corriente en todas las posiciones de músicos, y cableado para conexión de todos los canales y envíos.

TARIMAS

3 tarimas de 2x2 metros a una altura de entre 20 y 40 cm con faldón delantero negro.

VIDEO

Pantalla trasera (preferiblemente led y con definición nunca menor de p10, o proyector de no menos de 15.000 lúmenes y resolución de 1080p) de dimensiones mínimas 5x3 metros.

La señal de video se entregará (formato 16:9) con un ordenador desde la posición de TECLISTA. Será necesario un HDMI en dicha posición.

ILUMINACIÓN

La productora NO aporta técnico de iluminación, por tanto, se ruega una iluminación acorde con el show, basada en tres ambientes de color (dos cálidos y un frío) en varas/puentes de contra y cenital, preferiblemente con cabezas WASH, un puntual, a ser posible con recorte, para cada posición de músicos (7), algún tipo de efecto, como series de ACL o matrices-led. 8 cabezas móviles tipo SPOT o BEAM..., una iluminación para cubrir todo el frontal de escenario, y, al menos, 7 recortes de frontal para puntuales de músicos y escenografía.

En caso de contar con un ciclorama para la proyección, serían necesarios panoramas en dos colores (cálido y frío) para su iluminación.

De la misma forma, solicitamos un operador de iluminación competente y con la formación y experiencia necesaria para el buen desarrollo del show. Se le harán unas sugerencias en cuanto a repertorio y tipo de iluminación.



CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA
1	BOMBO	SHURE BETA 52/91
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM 57
3	CAJA ABAJO	SHURE SM 57
4	HIT HAT	SHURE SM 81
5	TOM 1	SENNHEISER e904
6	TOM 2	SENNHEISER e904
7	TOM 3	SENNHEISER e904
8	OH L	SHURE SM 81
9	OH R	SHURE SM 81
10	BAJO	D.I. BSS / RADIAL
11	ELECT. GUITAR	D.I. BSS / RADIAL
12	ELECT. GUITAR	D.I. BSS / RADIAL
13	PIANO L	D.I. BSS / RADIAL
14	PIANO R	D.I. BSS / RADIAL
15	KEY L	D.I. BSS / RADIAL
16	KEY R	D.I. BSS / RADIAL
17	VOZ SEC. L	LINEA JACK
18	VOZ SEC. R	LINEA JACK
19	MUSIC SEC. L	LINEA JACK
20	MUSIC SEC. R	LINEA JACK
21	CLICK (mon)	LINEA JACK
22	MIC. ORDENES (mon.)	SHURE SM 58
23	ACÚSTICA	D.I. BSS/ RADIAL
24	JAVI	SM 58 INALÁMBRICO
25	NOELIA	SM 58 INALÁMBRICO
26	ANGY	SM 58 INALÁMBRICO
27	SPARE	SM 58 INALÁMBRICO



HORARIOS

El horario de pruebas se consensuará entre productora y empresa. Nunca será inferior a 1:30 horas y, al menos, 3 horas antes del inicio del show.

Es **IMPRESINDIBLE** que antes de la llegada del grupo se encuentren chequeados y en su lugar líneas, envíos y sistemas inalámbricos sin problemas de RF. Lo contrario podría suponer la cancelación del evento, bajo la responsabilidad de la empresa de sonido.

PLANO DEL ESCENARIO



Para cualquier consulta o cambio en este raider, por favor, pónganse en contacto con nuestra oficina.

Producción artística: Sergio Méndez / 696 857 438 / smn282@hotmail.com

Producción técnica: Mario M. Mallo / 647 508 181 / mallo470@hotmail.com
